



INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ

Nr. 550 /20.01.2012

Către

Toate unitățile de învățământ preuniversitar din Județul Cluj,

În atenția Doamnei/ Domnului Director,

Doamnei/ Domnului profesor coordonator de proiecte și programe educative

CAMPIONATUL JUDEȚEAN DE MAJORETE 2012
EDIȚIA a IV-a

INVITAȚIE

Asociația de Majorete din România anunță organizarea celei de-a IV-a ediții a **Campionatului Județean de Majorete**.

Competiția va avea loc în data de **11 Martie**, la **Casa de Cultură a Studenților din Cluj-Napoca**, începând cu ora **16:00**, și va cuprinde trei secțiuni de concurs: **majorete tradiționale cu pom-poni**, **majorete tradiționale cu baton și cheerleaders**.

Evenimentul este organizat de către Clubul Sportiv UMF, sub egida AMR (Asociația de Majorete din România), în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Cluj și are ca finalitate calificarea echipelor de majorete la **Campionatul Național de Majorete** (Ploiești, luna mai 2012) și **Campionatul European de Majorete** (Franța, luna septembrie 2012).

Vă trimitem atașat regulamentul de participare detaliat pe secțiuni, formularele de înscriere în concurs și în programul extra-competițional.

Orice alte informații legate de acest eveniment le puteți găsi la Clubul Sportiv UMF, **telefon 0745-264824**, fax **0264-599270**, e-mail: **office@majorete.ro**, **asociatia_majorete_romania@yahoo.com** .

Taxa de participare la Campionatul Județean de Majorete: **100 RON / echipă / secțiune de concurs / categorie de vârstă**. Taxa se achită numerar la înregistrarea echipei în concurs.

În cadrul acestui eveniment se va organiza un program demonstrativ – **spectacol extracompetițional**, la care pot lua parte echipele care nu doresc să participe în calitate de concurenți la acest Campionat Județean, precum și alte formații de dans (grupe de începătoare, hip-hop, alte stiluri de dans etc.).

Formularele de înscriere în concurs sau în spectacolul extra-competițional trebuie trimise prin e-mail sau fax la Clubul Sportiv UMF, până cel târziu în data de 1 Martie 2012.

Unitățile de învățământ care decid să participe la această competiție, vor trimite formularul de înscriere completat și pe adresa de e- mail educativci@gmail.com .

Exprimându-ne convingerea că veți răspunde pozitiv, și de această dată, invitației de a participa la acest program competițional, vă asigurăm de întreaga noastră considerație,

INSPECTOR ȘCOLAR GENERAL,

ANCA CRISTINA HODOROGEA



INSPECTOR ȘCOLAR GENERAL ADJUNCT,

MARINELA MARC

INSPECTOR EDUCAȚIE PERMANENTĂ,

AMALIA GURZĂU



**ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA
A.M.R.**

INSPECTORATUL SCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ



CAMPIONATUL JUDEȚEAN DE MAJORETE 2012
EDITIA a IV-a

18 JAN 2012

INTRAT Nr. 550

INVITATIE

Asociația de Majorete din Romania anunța organizarea celei de-a IV-a editii a **Campionatului Județean de Majorete.**

Competitia va avea loc in data de **11 Martie, la Casa de Cultura a Studentilor din Cluj-Napoca, incepand cu orele 16:00**, si va cuprinde 3 sectiuni de concurs: **majorete traditionale cu pom-poni, majorete traditionale cu baton si cheerleaders.**

Evenimentul este organizat de catre Clubul Sportiv UMF, sub egida AMR (Asociația de Majorete din Romania) si in colaborare cu Inspectoratul Scolar Judetean Cluj.

Obiectivele principale al acestui eveniment sunt de a furniza informatiile necesare si intelegerea aspectelor specifice acestei ramuri sportive in vederea pregatirii corespunzatoare pentru urmatoarele competitii (**Campionatul National de Majorete si Campionatul European de Majorete**).

Va trimitem atasat regulamentul de participare detaliat pe sectiuni, formularele de inscriere in concurs sau in programul extra-competitional. Orice alte informatii legate de acest eveniment le puteti gasi la Clubul Sportiv UMF, telefon 0745-264824, fax 0264-599270, e-mail: office@majorete.ro, asociatia_majorete_romania@yahoo.com

Taxa de participare la Campionatul Judetean de Majorete:

- 100 RON / echipa / sectiune de concurs / categorie de varsta

Taxa se achita in numerar la inregistrarea echipei in concurs.

In cadrul acestui eveniment se va organiza un program demonstrativ – **spectacol extracompetitional**, la care pot lua parte echipele care nu doresc sa participe in calitate de concurente la acest Campionat Judetean, precum si alte formatii de dans (ex.: grupe de incepatoare, hip-hop, alte stiluri de dans)

Formularele de inscriere in concurs sau cele pentru spectacolul extra-competitional trebuie trimise prin e-mail sau fax la Clubul Sportiv UMF pana cel tarziu in data de 1 Martie 2012. Va rugam sa respectati termenul limita pentru inscrieri.

Speram ca veti raspunde pozitiv invitatiei noastre. Pentru orice detalii suplimentare va stam la dispozitie la numerele de contact sau adresa de e-mail enumerate mai sus.

Presedinte AMR,
Lect. Univ. Dr. Mihai Kiss

Asociația de Majorete din România, 400083 Cluj-Napoca, CJ
Tel/fax: 0264-599270, Mobil: 0745-264.824;
mail: office@majorete.ro, web: www.majorete.ro



**ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA
A.M.R.**



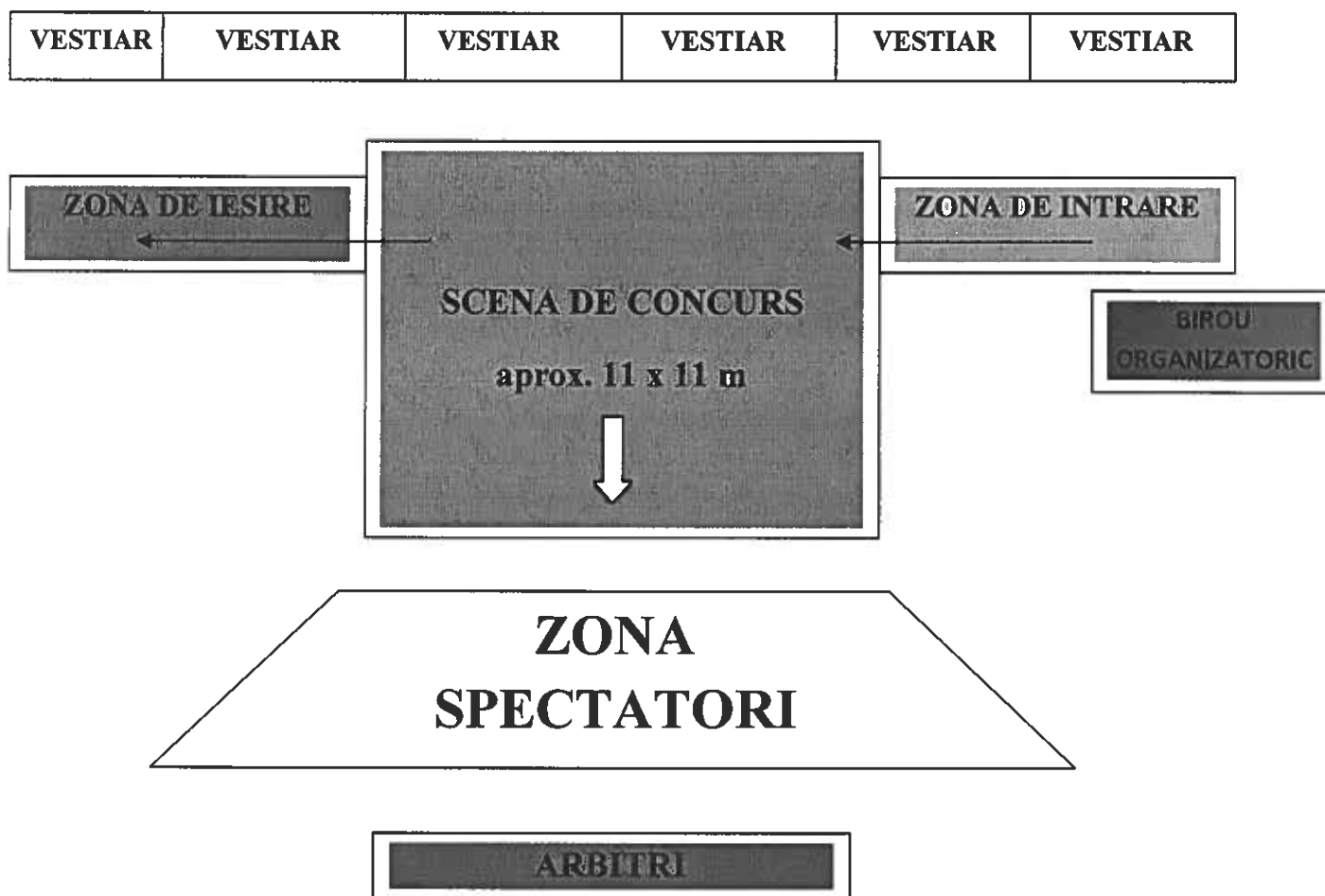
CAMPIONATUL JUDEȚEAN DE MAJORETE

EDITIA A IV-A

CLUJ-NAPOCA

SCHITA SPATIULUI DE CONCURS

CASA DE CULTURA A STUDENTILOR CLUJ-NAPOCA



Asociația de Majorete din România, 400083 Cluj-Napoca, CJ
Tel/fax: 0264-599270, Mobil: 0745-264.824;
mail: office@majorete.ro, web: www.majorete.ro



**ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA
A.M.R.**



**CAMPIONATUL JUDEȚEAN DE MAJORETE 2012
EDITIA a IV-a
CLUJ-NAPOCA**

FORMULAR DE INSCRIERE IN CONCURS

NUMELE ECHIPEI: _____

APARTENENTA: _____
(club sportiv / unitate de invatamant)

INSTRUCTOR: _____

Telefon instructor: _____ Fax: _____

E-mail instructor: _____

CATEGORIE DE VARSTA:

Cadete (8-11 ani)

Junioare (12-14 ani)

Senioare (peste 15 ani)

SECTIUNE DE CONCURS:

Majorete traditionale cu pom-poni

Majorete traditionale cu baton

Cheerleaders

NUMAR MAJORETE DIN FORMATIA DE CONCURS: _____

Data:

Semnatura si stampila,



**ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA
A.M.R.**



**CAMPIONATUL JUDETEAN DE MAJORETE 2012
EDITIA a IV-a
CLUJ-NAPOCA**

**FORMULAR DE INSCRIERE PENTRU
PROGRAMUL EXTRACOMPETITIONAL**

NUMELE ECHIPEI: _____

APARTENENTA: _____
(club sportiv / unitate de invatamant)

INSTRUCTOR: _____

STILUL DE DANS: _____

DURATA REPREZENTATIE (minute): _____

DATELE DE CONTACT ALE ECHIPEI:

Adresa: _____

Localitate: _____ Judet: _____

Telefon instructor: _____ Fax: _____

E-mail instructor: _____

Data:

Semnatura si stampila,



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



REGULAMENTUL CAMPIONATULUI NATIONAL DE MAJORETE 2012

1. REGULAMENT GENERAL

1.1. Introducere

1.1.1 Acest regulament reglementeaza tipurile, formele si modalitatea de desfasurare a concursului de majorete la nivel national, organizat de catre Asociatia de Majorete din Romania (AMR), de membri AMR sau de un tert in numele acestei institutii.

1.1.2. Prezentul regulament reglementeaza raporturile intre membri AMR, concurenti, arbitri, comisia tehnica sau echipele de majorete din competitie privind articolul 1.2.

1.2. Competenta (obligatiile) regulamentului

1.2.1. Respectarea acestor reguli este obligatorie in cadrul Campionatului National de Majorete (CNM) sau ale altor concursuri organizate de AMR sau sub egida AMR.

1.2.2. Regulamentul national este recomandat si in cazul altor campionate sau competitii sportive, organizate de catre cluburile sportive sau echipele de majorete membre AMR, dar sunt permise diverse diferente de regulament, pe care organizatorul este obligat sa le comunice tuturor concurentilor in timp util.

1.2.3. CNM este evenimentul national de cel mai inalt nivel competitional in cadrul caruia este aplicat acest regulament.

1.3. Comisia tehnica

1.3.1. Adunarea generala (AG) din cadrul AMR, prin statutul AMR, are permisiunea sa numeasca o Comisie Tehnica.

1.3.2. Comisia tehnica are urmatoarele atributii:

- asigura desfasurarea competitiiilor potrivit regulamentului AMR
- pregateste calendarul competitional
- se ocupa de obtinerea si verificarea rezultatelor de concurs
- sugereaza Consiliului Director (CD) si AG modificari ale regulamentului
- se ocupa de alte sarcini atribuite conform regulamentului

1.3.3. In cazul in care Comisia Tehnica nu este numita, functia acesteia este desemnata de CD.

1.3.4. AMR promoveaza CNM.

Asociatia de Majorete din Romania (AMR) are obligatia de a informa toate cluburile membre despre deciziile luate cu privire la Campionatul National, precum si sa puna la dispozitia asociatiilor membre din fiecare judet materialele de informare necesare pentru buna intelegere si aplicare a conditiilor de concurs.

1.4. Arbitri

1.4.1. Arbitri nationali sunt desemnati de catre AMR. CNM si alte competitii organizate in colaborare cu AMR, pot fi arbitrate numai de persoane care detin licenta nationala de arbitraj AMR sau licenta EMA de arbitru international.



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



1.4.2. Fiecare membru AMR are posibilitatea de a desemna un arbitru national pentru CNM. AMR, CD sau Comisia Tehnica au drept de veto pentru fiecare arbitru, putand sa decida, in cazul in care acesta a comis greseli grave de arbitraj in trecut, ca respectivul arbitru sa nu mai poata arbitra pe o durata determinata de timp in cadrul competitiei. In acest caz, AMR trebuie sa informeze de urgenta asociatia sau clubul din care provine arbitrul, cu privire la aceasta decizie, prin e-mail sau scrisoare si sa solicite nominalizarea unui alt arbitru licentiat.

1.4.3. Pentru CNM sau la alte competitii ale AMR, CD numeste un delegat si minim 5 si maxim 9 arbitri. In cazul in care exista o problema cu numarul de arbitri, AMR va desemna alti arbitrii.

1.4.4. Unul dintre arbitri in cadrul CNM este numit arbitru principal si este responsabil cu supravegherea celorlalti arbitri, cu verificarea datelor introduse in programul de arbitraj, descalificarea echipelor si alte aspecte care pot interveni in activitatea de arbitraj.

1.4.5. Toti arbitrii trebuie sa-si respecte obligatiile inainte de inceperea competitiei (verificarea fisei de arbitraj, sistemului de calculator, inspectarea spatiului de concurs si a sistemului de sonorizare, verificarea listelor oficiale si a categoriilor de varsta) si trebuie sa fie obligatoriu prezenti la intalnirea cu conducatorii echipelor, precum si la tragerea la sorti a ordinii de intrare in competitie.

1.5. Delegatul

1.5.1. Delegatul AMR se ocupa de buna desfasurare a campionatului si impune aplicarea regulamentului si statutului AMR in competitie conform articolului 1.2.1.

1.5.2. Delegatul poate proveni din asociatia sau clubul care organizeaza CNM.

1.5.3. Delegatul accepta protestele, se ocupa de neajunsurile formale si ia deciziile in cadrul situatiilor neprevazute („vis major”), controleaza impreuna cu arbitrul principal datele de intrare pentru jurizare.

1.5.4. Delegatul este superior arbitrilor din punct de vedere al autoritatii de decizie pe perioada campionatului, in cazuri formale.

1.5.5. Delegatul poate suspenda o echipa de majorete sau poate decide anulara competitiei, in cazul in care organizatorul, participantii, arbitrii sau un tert nu actioneaza conform regulamentului sau altor reglementari AMR.

2. TIPURILE DE COMPETITII SI ORGANIZAREA CAMPIONATULUI NATIONAL DE MAJORETE

2.1. Campionatul National de Majorete – CNM

2.1.1. CNM este o competitie oficiala si este cel mai important concurs in care se disputa obtinerea titlului de campioana nationala de majorete.

2.1.2. Titlurile oficiale pentru fiecare forma a CNM sunt:

- Campioana Nationala (medalia de aur)
- Vice-campioana Nationala sau premiul al doilea (medalie de argint)
- Locul al III-lea sau premiul al treilea (medalie de bronz)

2.1.3. CNM este organizat o singura data pe an.

2.1.4. Concursul se va desfasura si se vor acorda premii doar daca se vor inscrie minim 3 echipe/sectiune/categorie de varsta. Probele, la care sunt mai putin de 3 echipe, se vor desfasura in



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



sistem extra-competitional, echipele vor fi premiate doar cu diplome si se vor califica in mod direct la CEM.

2.2. Concurenții din cadrul CNM

2.2.1. Nominalizarea formațiilor participante din județele membre AMR se face astfel:

a. Fiecare județ poate nominaliza pentru a lua parte la CNM cel puțin 3 echipe pentru fiecare categorie de vârstă și pentru fiecare secțiune, echipe calificate în urma participării la Campionatul Județean de Majorete (CJM), organizat în județul respectiv. Echipele clasate după locul 3, respectiv locurile 4,5,6... pot participa la CNM în urma unei solicitări aprobate de către Consiliul Director al AMR.

b. O formație poate participa la toate cele 3 secțiuni (pom-poni, baton sau cheerleaders), la 2 sau doar la una dintre ele.

c. Dacă una dintre echipele nominalizate nu trimite formularele de înscriere în concurs în timp util, Consiliul Director al AMR poate accepta participarea unei alte echipe din același județ în locul ei.

d. Cheltuielile legate de transport, cazare și masă pentru participanți sunt plătite de către aceștia sau de diferite organizații naționale sub formă de sponsorizare.

2.3. Obligațiile organizatorului

2.3.1. Organizarea CNM sau altor competiții conform articolului 1.2.1. este sub autoritatea AMR. Organizarea acestor competiții poate fi realizată doar de către membri AMR (de o asociație, de o echipă de majorete, sau de un al treilea organizator sprijinit de o echipă de majorete) și este ghidată și coordonată în mod constant de AMR. Aceștia alternează în organizarea competiției și sunt condiționați de înscrierea pe lista de candidatură pentru organizare și de decizia Consiliului Director al AMR.

2.3.2. Organizarea fiecărui campionat conform articolului 1.2.1., trebuie să fie autorizată de către AMR și să fie în conformitate cu acest regulament.

2.3.3. Organizatorul CNM este obligat să:

- suporte cheltuielile pentru fiecare arbitru și pentru delegat (costuri de transport, cazare, masă, onorariu etc.)
- finanțeze orice alte cheltuieli legate de organizarea și desfășurarea competiției, excluzând cheltuielile participanților
- asigure o cameră pentru arbitraj cu toate echipamentele necesare
- asigure spațiul de desfășurare a concursului și toate celelalte zone oficiale ale competiției conform regulamentului
- asigure numărul de cupe și medalii necesare pentru premiere conform regulamentului
- asigure acoperirea altor costuri de studiu pentru organizarea CNM

2.3.4. Organizatorul este responsabil din punct de vedere moral, material și legal pentru realizarea competiției.

2.3.5. Veniturile obținute de organizatori din sponsorizări pentru CNM revin exclusiv acestora.

2.3.6. Organizatorii sunt obligați să asigure mediatizarea evenimentului pe plan local și național.

2.3.7. Formularele de înscriere a candidaturii pentru organizarea CNM trebuie predate Consiliului Director prin reprezentatii fiecărui județ sau club. Formularul de candidatură trebuie predat în numele orasului organizator și aprobat de reprezentantii lui.

Acest formular trebuie să contină:

- Condițiile locului de desfășurare a competiției



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



- Descriere, fotografii si harti cu locul de desfasurare al probelor de scena
- Detalii despre conditiile de cazare si masa pentru participanti
- Descrierea capacitatii locurilor de cazare si a facilitatilor oferite de acestea pentru participanti
- Responsabilitati pentru personalul si comitetele de organizare

2.4. Programul competitional

2.4.1. CNM trebuie sa cuprinda in mod obligatoriu 4 parti:

- Antrenamentul oficial
- Coregrafia de scena
- Parada mars
- Anuntarea rezultatelor

2.4.2. Arbitri si delegatul trebuie sa inspecteze scena, traseul paradei de mars, sistemul audio, sala de arbitraj, modalitatea de procesare a datelor si toate celelalte conditii relevante pentru desfasurarea competitiei.

2.4.3. Fiecare echipa de majorete are posibilitatea de a executa repetitia la locul oficial de concurs, inainte de competitie, a coreografiilor pentru fiecare disciplina in parte (stage si mars), conform unui orar stabilit anterior.

2.4.4. Inainte de deschiderea competitiei, organizatorul va convoca o scurta intrunire cu conducatorii grupurilor, cu arbitrii si cu delegatul pentru informarea acestora privind programul competitiei si aspecte principale ale regulamentului. In cadrul acestei intruniri se efectueaza, totodata, tragerea la sorti a ordinii de intrare in concurs a formatiilor si non-formatiilor.

2.4.5. Echipele trebuie sa fie pregatite pentru a intra in concurs conform listei de start. Termenul limita pentru prezentarea la linia de intrare in spatiul de concurs este momentul in care prezentatorul anunta numele echipei.

2.4.6. Orice program extracompetitional, parada de deschidere sau spectacolul organizat inainte de anuntarea rezultatelor este stabilit de catre organizator, inasa acesta nu trebuie sa intervina in desfasurarea probelor de concurs.

2.5. Muzica (Orchestra)

2.5.1. Echipele concurente isi desfasoara reprezentatiile din concurs pe muzica live sau play back.

2.5.2. Echipele pot sa isi aduca propriile orchestre sau sa danseze pe muzica orchestrei prezenta la concurs, daca exista una.

2.5.3. In programul coregrafiei de scena, orice miscare a orchestrei in afara spatiului conferit acesteia este interzisa.

3. SECTIUNI, DISCIPLINE (PROBE) SI CATEGORII DE CONCURS

3.1. Sectiuni de concurs

3.1.1. CNM are 4 sectiuni:

- Majorete traditionale cu pom-poni
- Majorete traditionale cu baton
- Cheerleading (detalii in anexa 1)
- Majorete hobby (detalii in anexa 1)

Asociația de Majorete din România, 400083 Cluj-Napoca, CJ
Tel/fax: 0264-599270, Mobil: 0745-264.824;
mail: office@majorete.ro, web: www.majorete.ro



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



3.1.2. Descrierea secțiunilor de concurs

A. Majorete tradiționale cu pom-poni

Coregrafia specifică acestei secțiuni are la bază pasul de mars, care poate fi combinat cu alte figuri, alți pași sau elemente specifice oricărui alt stil de dans.

În cadrul acestei secțiuni este interzisă executarea elementelor acrobatice (sfori, poduri, roți laterale, etc.), a piramidelor sau a altor elemente acrobatice din gimnastica sportivă / ritmică sau din alte ramuri sportive similare acestora.

Echipamentul

a. Costumul trebuie să păstreze ideea de uniformă militară și trebuie să conțină obligatoriu următoarele piese: fustă (sau sarafan), sacou, pălărie (sau boneta) și cizme (sau pantof/botina/tenisi pentru cadete). Toate componentele formației de majorete trebuie să aibă costume identice (culoare și model) cu excepția capitanului care poate avea culori diferite sau aspecte care să scoată în evidență funcția de capitan.

b. Este interzis ca majoretele să fie îmbracate cu pantaloni. Formațiile care nu vor respecta această specificație vor fi penalizate.

c. Aspectele particulare ale costumelor pot fi variate – este permisă folosirea elementelor folclorice sau cu specific local pentru a face costumele cât mai interesante și mai atractive, dar este importantă păstrarea stilului tradițional, decent.

d. Pom-ponii de majoreta sunt obligatorii și folosirea lor constituie parte a punctajului final obținut de echipă.

Este interzisă utilizarea altor accesorii cum ar fi: corzi, esarfe, bastoane, maciuci, steaguri sau a orice alt accesoriu de dans sau spectacol, cu excepția fluierului pentru capitanul echipei.

Punerea intenționată a pom-ponilor pe sol nu se penalizează, însă o parte a punctajului acordat vizează mărirea pom-ponilor.

B. Majorete tradiționale cu baton

Coregrafia specifică acestei secțiuni are la bază pasul de mars, care poate fi combinat cu alte figuri, alți pași sau elemente specifice oricărui alt stil de dans.

În cadrul acestei secțiuni este interzisă executarea de elemente acrobatice (sfori, poduri, roți laterale, etc.), a piramidelor sau a altor elemente acrobatice din gimnastica sportivă / ritmică sau din alte ramuri sportive similare acestora.

Echipamentul

a. Costumația este identică cu cea descrisă la secțiunea de majorete tradiționale cu pom-poni.

b. Batonul de majoreta este obligatoriu și folosirea lui constituie parte a punctajului final obținut de echipă.

Este interzisă utilizarea altor accesorii cum ar fi steagurile, tamburul, bastoanele de orice fel sau a oricărui alt accesoriu de dans sau spectacol, cu excepția fluierului pentru capitanul echipei.

Scaparea batonului se penalizează conform regulilor descrise în Art. 7.2. – Penalizarea.



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



3.2. Disciplinele (probele) de concurs

3.2.1. Fiecare echipa trebuie sa participe in mod obligatoriu la doua discipline:

- Coregrafia de scena
- Parada mars (desfasurarea acestei discipline se va hotari de catre Consiliul Director al AMR si organizator)

3.3. Categoriile de concurs

3.3.1. Pentru fiecare sectiune de concurs o echipa poate participa la urmatoarele categorii:

- Nonformatii – solo (o majoreta)
- Nonformatii – duo (doua majorete)
- Formatii – echipe (peste 8 majorete)

4. REGULI DE CONCURS PENTRU FORMATII

Respectarea regulilor referitoare la varsta sunt obligatorii. Doar arbitri pot solicita verificarea actelor unei echipe pentru confirmarea varstei de concurs. Echipele care nu respecta regulile de concurs referitoare la varsta vor fi descalificate.

4.1. Numarul majoretelor dintr-o formatie

4.1.1. Numarul minim de majorete dintr-o formatie este de 8.

4.1.2. O majoreta din fiecare formatie trebuie sa aiba rol/functie de capitan al echipei (conducatoarea majoretelor), si trebuie sa se diferentieze de restul echipei in mod clar printr-o uniforma diferita, culori diferite ale costumului, simboluri ierarhice, grade etc.)

4.1.3. Numarul maxim de majorete dintr-o formatie nu este specificat.

4.2. Categoriile de varsta

4.2.1. Echipele de majorete sunt impartite in functie de urmatoarele categorii de varsta:

- Cadete: 8-11 ani
- Junioare: 12-14 ani
- Senioare: peste 15 ani

4.2.2. Numai fetele, care au implinit varsta respectiva pe 1 Ianuarie a anului curent pot participa la CNM in calitate de competitoare. Varsta pe care o majoreta o are in 1 Ianuarie ora 00:01, va fi varsta recunoscuta de AMR pentru ea in cadrul competitiei pe toata durata anului respectiv, indiferent daca majoreta isi schimba varsta in decursul acestuia.

4.2.3. Fetele sub limita legala de varsta pot participa la CNM doar extra-competitional.

4.2.4. In fiecare echipa, un procent de 40% dintre majorete pot sa apartina categoriilor de varsta imediat urmatoare, exceptie facand categoriile solo si duo. (ex.: Intr-o formatie de cadete pot participa doar junioare in proportie de 40%; intr-o formatie de junioare pot participa atat cadete cat si senioare in procent de 40% cumulativ; intr-o formatie de senioare pot participa doar junioare in procent de 40%)

4.3. Uniforma si costume

4.3.1. Majoretele din cadrul aceleiasi formatii trebuie sa fie imbracate in costume identice.

4.3.2. Costumul trebuie sa creeze impresia unei uniforme militare.



4.3.3. Aspectele particulare ale costumelor pot fi variate și sunt permise câteva elemente distinctive, cum ar fi: culoarea diferită a uniformei capitanului, grade și simboluri etc.

5. REGULI COMUNE PENTRU REPREZENTATII SI ARBITRAJ

5.1. Aplicarea regulilor comune și ale reglementarilor privind formațiile de dans

5.1.1. Criteriile descrise în acest capitol, precum și cele din capitolul referitor la reglementările privind formațiile de dans sunt valabile atât pentru disciplinele de concurs (parada mars și coregrafia de scenă) cât și pentru ambele secțiunile de concurs (baton și pom-poni).

5.2. Sincronizarea

5.2.1. Sincronizarea întregii formații este obligatorie și trebuie să dețină un procent de minim 20% din întreaga coregrafie. Ieșiri din sincronizarea echipei sunt permise doar capitanului, precum și anumitor grupuri de majorete create în funcție de ideea coregrafică.

5.2.2. „Dansul în oglindă” este forma specifică în care o parte a formației execută aceleași mișcări pe partea opusă a corpului, exact în același timp și folosind aceleași feluri de mișcări și pași de dans. Partile de formație care lucrează în oglindă trebuie să fie de aceeași dimensiune și aranjate simetric. Dansul în oglindă nu este considerat drept ieșire din sincronizarea originală.

5.2.3. Schimbarea formațiilor de dans în timpul coregrafiei nu este considerată desincronizare. O schimbare de formație înseamnă procesul prin care grupul se mută dintr-o formație definită într-o altă formație definită. O formație se consideră a fi definită dacă este menținută un timp suficient astfel încât să fie recunoscută de către cei care privesc coregrafia.

5.2.4. În cazul în care unul sau mai multe grupuri de majorete dintr-o formație se deplasează într-o altă formație, această deplasare trebuie să fie realizată extrem de clar și precis din punct de vedere coregrafic, astfel încât să se păstreze sincronizarea cu restul formației.

5.2.5. Schimbarile de formație trebuie să fie făcute în cel mai scurt timp posibil și nu trebuie să depășească mai mult de 50% din durata coregrafiei. Orice alte desincronizări decât cele descrise în acest capitol vor fi penalizate de către arbitri.

5.3. Consecvența ritmului de mișcare

5.3.1. Inconsecvența ritmului original, cu care a fost începută reprezentarea sau a celui impus de muzică pe care se dansează nu este permisă pentru majorete, nici măcar capitanului.

5.3.2. Formația sau o parte a formației se poate opri din secvența ritmică doar în cazul în care așa a fost concepută coregrafia, dar în același timp nu este permis ca oprirea respectivă să cauzeze pierderea ritmului de dans.

5.3.3. Orice abatere voită de la ritmul de mișcare trebuie sugerat de muzică trebuie să fie scurtă și să nu depășească mai mult de 25% din durata coregrafiei. În caz contrar, orice altă aritmie va fi penalizată de către arbitri.

5.4. Repetarea unor părți din coregrafie

Arbitrii vor penaliza echipele care:

- Prezintă aceiași pași, formații de dans sau pasaje coregrafice, în aceeași ordine sau inversate, în ambele discipline (probe) specifice unei secțiuni de concurs (ex.: același pasaj de dans este



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



folosit atat in parada mars cat si in proba de scena), in cadrul aceleasi discipline (probe) sau in celelate sectiuni (daca echipa participa la mai multe).

5.5. Tehnica de lucru cu batonul

5.5.1. Miscarile de tehnica cu batonul sunt punctate in cadrul sectiunii „Impresie tehnica”, cu exceptia miscarilor caracteristice capitanului prin care acesta indica partile coregrafice care se vor reprezenta sau inceputul coregrafiei. Acestea din urma vor fi punctate in cadrul sectiunii „Impresie generala”.

5.5.2. Criteriile generale dupa care arbitrii vor puncta lucrul cu batonul au la baza urmatoarele:

- Numarul de figuri diferite realizate cu batonul
- Dificultatea fiecărei figuri in parte
- Viteza cu care se manuieste batonul
- Rulajele de baton (rulaje peste trunchi, peste brate, peste picioare, peste umeri, etc)
- Lucrul cu batonul cu mana dreapta si cu mana stanga, lejeritatea cu care se lucreaza cu batonul cu mana stanga si frecventa cu care se schimba batonul dintr-o mana in cealalta
- Inaltimea la care se arunca batonul si increderea cu care se arunca si se prinde batonul
- Sincronizarea miscarilor cu batonul si a pasilor de dans in cadrul formatiei, precum si dificultatea miscarilor de dans care sunt realizate simultan cu elementele tehnice cu batonul

5.5.3. O echipa poate avea pe scena minim un baton / pereche de pom-poni pentru fiecare majoreta, si maxim 2 batoane pentru fiecare majoreta. Este interzisa in timpul competitiei utilizarea oricarui alt accesoriu sau echipament de dans inafara celor doua, cu exceptia fluierului pentru capitan.

5.6. Pasul de mars

5.6.1. Pasul de mars in sine este punctat dupa urmatoarele criterii:

- Executia pasului de mars va incepe cu piciorul stang. Orice alta executie de mars va fi penalizata de catre arbitri.
- Armonia pasului de mars pe durata coregrafiei
- Tipurile de mars (mars cu genunchiul ridicat la 90 de grade, mars American, etc.)
- Stilul pasului de mars
- Modul de realizare a marsului de majoretele din formatie
- Impresia generata de figurile realizate concomitent cu pasul de mars

5.7. Coregrafia in ansamblu

5.7.1. Coregrafia in ansamblu este punctata pe baza urmatoarelor criterii:

- Valoarea artistica a coregrafiei
- Sincronizarea miscarilor
- Complexitate si diversitate (nota: dificultatea pasilor si formatiilor sa fie adaptata categoriilor de varsta)
- Numarul de elemente coregrafice utilizate in dans
- Diversitatea formatiilor si cursivitatea trecerii dintr-o formatie in alta
- Numarul, dificultatea si diversitatea pasilor de dans imbinati
- Este interzisa folosirea elementelor acrobatice precum ridicarea uneia sau a mai multor majorete de catre coechipiere (piramide), precum si a elementelor si figurilor specifice gimnasticii ritmice si acrobatice (sarituri, poduri, sfori). Un element acrobatic este considerat ca fiind orice figura care presupune pozitionarea capului mai jos decat restul corpului, cu exceptia bratelor.



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



Mentionam ca punerea unui singur genunchi pe sol nu se considera element interzis, ca urmare, nu va fi penalizat de catre arbitri.

5.8. Muzica

5.8.1. Muzica pe care se executa coregrafia de concurs trebuie sa aiba un ritm specific de mars (ritm de 2/4 sau 4/4).

5.8.2. Compozitiile muzicale trebuie sa fie interpretate de orchestra simfonica, filarmonica, trupa de alamuri, trupa de percutie, trupa de mars, fanfara, orchestra jazz sau Dixieland.

5.8.3. Este interzisa folosirea compozitiilor care contin prelucrari pe calculator sau instrumente electrice sau electronice cum ar fi sintetizatorul, pianul electric, chitara electrica solo. Singurele mixaje permise sunt cele de baza, de alipirea a pieselor intr-un colaj.

5.8.4. Este interzisa folosirea compozitiilor de muzica pop, disco, rock, reggae, soul, new age, funky, punk, heavy-metal, rap, tehno, hip-hop, rave, house, underground, minimal, etc. Aceasta regula se aplica oricarui gen de muzica moderna, chiar daca nu a fost mentionat aici. Orice piesa apartinand acestor stiluri poate fi folosita atata timp cat este aranjata si interpretata de o orchetra de instrumente clasice ca si cele descrise in articolul 5.7.2.

Toate aceste reglementari sunt valabile pentru Majorete Traditionale cu baton sau cu pom-poni.

5.8.5. Reglementarile privind muzica mentionate mai sus nu sunt valabile in cazul probelor de solo si duo, pentru acestea fiind permisa alegerea oricarei compozitii muzicale, fara restrictii.

5.8.6. Muzica pe care se va dansa va fi adusa pe suport CD audio.

5.8.7. Formatia poate folosi pentru reprezentatie o singura piesa muzicala sau poate alcatui un colaj de piese muzicale.

5.8.8. Pentru sectiunea de majorete cheerleading - majorete in stil american nu exista nicio restrictie in ceea ce priveste aranjamentul muzical.

5.9. Evenimente neprevazute (vis-major)

5.9.1. Daca o echipa este nevoita sa isi intrerupa reprezentatia din motive neprevazute, pe care nu le-a putut influenta (cadere de curent, defectiune a sistemului de sonorizare, schimbarea brusca a vremii etc.) aceasta are dreptul de a repeta coregrafia.

5.9.2. Daca reprezentatia este intrerupta din motive care apartin exclusiv echipei (CD incompatibil, deteriorat, neprezentarea la timp, etc.), aceasta va fi penalizata.

5.10. Alte reguli comune probelor de concurs

5.10.1. Competitia se poate desfasura in aer liber sau intr-o sala de sport corespunzatoare, in cazul in care conditiile meteo pot influenta in mod negativ calitatea reprezentatiilor.

5.10.2. Organizatorul trebuie sa ia toate masurile pentru ca accesul spectatorilor in zona de concurs sa fie interzis.

6. COREGRAFIA DE SCENA

6.1. Definirea disciplinei (probei) de concurs - descriere

6.1.1. Aceasta proba consta in prezentarea unei coregrafii pe o scena construita sau pe un spatiu clar delimitat pe sol.



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



6.2. Scena

6.2.1. Dimensiunea minima a scenei este de 12x12 m. Aceasta trebuie sa fie dreapta, sa nu fie alcatuita din bucati sau cuburi care pot cauza impiedicarea majoretelor si trebuie sa fie vizibil delimitata cu banda de minim 5 cm latime in contrast cu culoarea scenei. Inaltimea maxima permisa pentru construirea scenei este de 30 cm de la sol.

6.2.2. In cazul in care scena este mai inalta de 30 cm, aceasta trebuie sa fie prevazuta cu extensii de 3 m pe fiecare latura (astfel incat sa aiba o dimensiune totala minima de 18x18 m si cu o rampa de acces cu o inclinatie maxima de 20% (pentru fiecare metru in inaltime a scenei rampa trebuie sa aiba 5 m lungime). Rampa trebuie sa aiba o latime minima de 2 m.

6.3. Limita de timp

6.3.1. Reprezentatia unei echipe pentru coregrafia de scena trebuie sa fie de minim 2 si maxim 6 minute. Reprezentatia nonformatiilor (solo si duo) trebuie sa fie de minim 1 si maxim 3 minute.

6.3.2. In timpul total conferit coregrafiilor de scena sunt incluse atat intrarea cat si iesirea de pe scena a formatiei sau nonformatiei.

6.3.3. Cronometrarea incepe cand prima majoreta paseste in spatiul de concurs si se opreste cand prima majoreta paraseste spatiul de concurs.

6.4. Intrarea si iesirea pentru proba de scena

6.4.1. Intrarea si iesirea de pe scena trebuie sa fie simple si rapide.

6.4.2. Corpul principal al coregrafiei (coregrafia de baza) trebuie sa fie clar delimitat de intrare si de iesire cu o pauza muzicala de maximum 5 secunde. Daca intre cele 3 parti de coregrafie exista o pauza mai lunga de 5 secunde, arbitri vor opri cronometrul.

6.4.3. Fiecare formatie trebuie sa execute atat la intrarea pe scena cat si inainte de parasirea acesteia un salut catre arbitri, in caz contrar vor fi penalizate cu cate 1 punct.

6.5. Punctarea elementelor

6.5.1. Elementele care sunt punctate de catre arbitrii in cazul coregrafiei de scena sunt:

- Complexitatea coregrafiei
- Numarul si gradul de dificultate al formatiilor si figurilor de dans
- Diversitatea si originalitatea pasilor de dans, a formatiilor si a tranzitiilor intre formatii
- Adaptarea pasilor si figurilor specifice altor stiluri de dans la coregrafia respectiva
- Sincronizarea formatiei in executarea elementelor tehnice cu batonul sau pom-ponii
- Corelatia intre coregrafie, muzica si ritmul impus de aceasta
- Valoarea artistica a intregii reprezentatii

7. PARADA MARS

7.1. Reguli de baza - descriere

Parada mars este o expresie a dansului de majorete efectuat prin deplasarea grupului inspre inainte. Datorita schimbarilor frecvente in formatie, mersul nu este considerat ca fiind un element important in punctajul echipei.

7.2. Punctarea elementelor

Elementele punctate in parada mars sunt:



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



- Numarul de schimbari de formatie pe toata durata coregrafiei
- Diversitatea, statica si dinamica formatiilor in figuri
- Aliniamentele in linii si coloane
- Coregrafia in portiunea curbilor, precum si schimbarea sau pastrarea formatiilor in curbe (in cazul in care acestea exista)
- Sincronizarea in executia elementelor tehnice cu batonul sau cu pom-ponii
- Diversitatea si complexitatea pasilor si miscarilor de dans precum si a formatiilor pe durata coregrafiei
- Influenta si pozitia capitanului

7.3. Spatiu de desfasurare (traseul)

7.3.1. Parada mars se desfasoara pe un traseu de 60 de m lungime. Deplasarea in parada mars trebuie sa fie in mod organizat, astfel incat intregul traseu (adica toti cei 60 de metri) sa fie vazut clar de catre arbitri. Traseul poate sa aiba 0-4 curbe. Curbele impreuna nu pot sa aiba mai mult de 360°, iar fiecare curba nu poate avea mai mult de 230°. Curbele mai mici de 60° nu sunt considerate a fi curbe.

7.3.2. Traseul paradei de mars trebuie sa fie drept si neted, cu o latime de 6 m si nu se poate desfasura in panta sau in rampa. Suprafata nu poate fi acoperita cu cuburi sau gresie.

7.3.3. Linia de pornire si de sosire trebuie sa fie marcate.

7.3.4. Fiecare grup parcurge traseul separat.

7.4. Pozitionarea arbitrilor

Arbitri trebuie sa se deplaseze impreuna cu formatia pe toata durata paradei de mars. Ei trebuie sa fie pozitionati in fata si in spatele formatiei, astfel incat sa aiba vizibilitate cat mai buna asupra formatiei respective.

7.5. Limita de timp

Traseul paradei mars trebuie sa fie parcurs in maxim 2 minute. Cronometrul porneste atunci cand prima majoreta depaseste linia de pornire si se opreste in momentul cand una dintre majorete depaseste linia de sosire.

8. NONFORMATII (SOLO/DUO)

8.1. Definirea disciplinei de concurs si a categoriilor de varsta

8.1.1. Competitia de nonformatii are 2 discipline, si anume solo (reprezentatia unei singure majorete) si duo (reprezentatia a doua majorete).

8.1.2. In competitia de nonformatii pot participa doar majorete din categoriile de varsta junioare si senioare. O majoreta poate participa la o singura proba de concurs pentru nonformatii (fie solo, fie duo).

8.1.3. Majoretele care participa la probele de nonformatii trebuie sa respecte categoria de varsta din care fac parte.

8.2. Reguli specifice pentru nonformatii

Concursul de majorete SOLO/DUO se va desfasura doar pentru sectiunea Majorete Traditionale (cu baton/pom-poni).



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



8.2.1. Reprezentatia de scena a nonformatiilor este evaluata de catre arbitri dupa regulile descrise pentru proba de scena a echipelor de majorete, excluzand aspectele legate de formatii (se considera ca una sau doua majorete sunt insuficiente ca numar pentru a putea fi considerate o formatie).

8.2.2. Majoretele care participa in probele de nonformatii trebuie sa faca parte in mod obligatoriu dintr-o echipa care participa in probele de formatii la aceeasi categorie de varsta, cu aceleasi costume si purtand numele similar echipei din care provine.

8.2.3. Daca echipa pe care o reprezinta majoretele din cadrul probelor de solo si duo nu s-a calificat dupa competitii judetene pentru a participa la CNM, majoretele trebuie sa prezinte la inscrierea in concurs un certificat autentificat de asociatia din care provin care sa ateste ca echipa a participat la Campionatul Judetean.

8.2.4. Majoretele care vor avea cele mai mari punctaje pentru fiecare disciplina de nonformatii si pentru fiecare din cele doua categorii de varsta, vor primi titulatura de castigatoare ale locurilor I, II, sau III, si nu titlul de *campioana nationala*. Este interzis ca majoretele din cadrul competitiiilor de nonformatii sa fie numite sau sa se autonumeasca folosind titulatura descrisa in articolul 2.1.2, iar majoretelor care nu vor respecta aceasta regula vor fi sanctionate si nu vor mai putea participa in cadrul competitiei de nonformatii pentru urmatoorii 2 ani. Se considera ca cea mai valoroasa caracteristica a majoretelor este munca in echipa si cele mai importante probe de concurs sunt cele de formatii, tocmai de aceea titlul de campioana poate reveni doar unei formatii si nu unei majorete care danseaza singura.

8.2.5. In cadrul Campionatului National de Majorete fiecare echipa are dreptul de a participa cu un singur SOLO si cu un singur DUO.

9. SISTEMUL DE JURIZARE

9.1. Punctajele de baza

9.1.1. Punctajul oferit unei reprezentatii are patru parti componente:

- Impresia artistica 0-30 puncte
- Impresia tehnica 0-30 puncte
- Lucrul cu batonul/pom-ponii 0-30 puncte
- Impresia generala 0-10 puncte

9.1.2. Fiecare echipa primeste puncte bonus pentru sincronizare in functie de numarul de majorete care danseaza in probele de concurs:

- Formatiile cu 8-12 majorete 4 puncte
- Formatiile cu 13-16 majorete 6 puncte
- Formatiile cu 17-20 majorete 8 puncte
- Formatiile cu mai mult de 20 de majorete 10 puncte

9.2. Impresia artistica

9.2.1. O echipa poate primi maximum 30 de puncte pentru impresia artistica.

9.2.2. Elementele care compun punctajul pentru impresia artistica sunt:

- Valoarea artistica, frumusetea, dificultatea si originalitatea coregrafiei
- Frumusetea, dificultatea, diversitatea si originalitatea figurilor si pasilor de dans
- Dificultatea si acuratetea schimbarilor de formatie, diversitatea formatiilor si figurilor



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



- Compatibilitatea elementelor tehnice realizate cu batonul si pom-ponii in cadrul coregrafiei
- Compatibilitatea coregrafiei cu muzica aleasa

9.2.3. Punctajul acordat pentru impresia artistica trebuie sa raspunda la intrebarea: *Cum imi place coregrafia in ceea ce priveste ideea coregrafica in sine si succesiunea elementelor si formatiilor, fara sa iau in considerare executia majoretelor?*

9.3. Impresia tehnica

9.3.1. O echipa poate primi maximum 30 de puncte pentru impresia tehnica.

9.3.2. Elementele care compun punctajul pentru impresia tehnica sunt:

- Consecventa in pasul de mars (majoretele unei formatii trebuie sa execute pasul de mars cat mai asemanator pe tot parcursul reprezentatiei, si sa pastreze aceeasi cadenta si acuratete in executie indiferent de partea coregrafiei, de miscarile de dans pe care le executa sau de schimbarile si deplasările in formatie)
- Aliniamentul in linii si coloane, claritatea formelor si formatiilor de dans, sincronizarea pe parcursul tranzitiilor intre formatii
- Executia pasilor si figurilor din punct de vedere al tehnicii de dans
- Atitudinea corpului in timpul executarii figurilor de dans si comunicarea dintre majorete si public

9.3.3. Punctajul acordat pentru impresia tehnica trebuie sa raspunda la intrebarea: *Cat de bine au executat majoretele coregrafia, fara sa ma gandesc la cat de mult mi-a placut ideea coregrafica in sine sau la elementele de impresie artistica?*

9.4. Lucrul cu batonul / pom-ponii

9.4.1. O echipa poate primi maximum 30 de puncte pentru lucrul cu batonul sau pom-ponii.

9.4.2. Punctajul acordat pentru lucrul cu batonul reflecta gradul mediu de dificultate al figurilor realizate de echipa:

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| ▪ Predominant figuri de grad 1 | 0 puncte |
| ▪ Predominant figuri de grad 2 | 0-6 puncte |
| ▪ Predominant figuri de grad 3 | 0-12 puncte |
| ▪ Predominant figuri de grad 4 | 6-18 puncte |
| ▪ Predominant figuri de grad 5 | 12-24 puncte |
| ▪ Predominant figuri de grad 6 | 18-30 puncte |

9.4.3. Gradul de dificultate predominant va fi considerat grad de dificultate general pentru intreaga coregrafie.

9.4.4. Punctajul final depinde si de diversitatea figurilor de dans, viteza si siguranta in executie. Scaparile de baton sunt depunctate separat si nu influenteaza punctajul acordat pentru lucrul cu batonul.

9.4.5. Figurile de grad 1 de dificultate sunt toate miscarile in care batonul este utilizat static, astfel incat ar putea fi inlocuit cu absolut orice alt tip de echipament sau sa nu fie folosit deloc („dead stick”).

9.4.6. Figurile de grad 2 de dificultate sunt toate elementele tehnice de baza: rotari in plan vertical (inside si outside) sau orizontal (cooking si reverse), precum si orice variatii ale acestor elemente executate cu o singura mana.

9.4.7. Figurile de grad 3 de dificultate sunt considerate:

- Rotarea batonului in plan frontal paralel cu corpul (sunshine) in toate variantele



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



- Figurile de rotare verticala pe parcursul carora traiectoria mainii cu baton descrie un cerc (star) in toate variantele
- Aruncari scurte si simple ale batonului in care lansarea si prinderea batonului este extrem de usoara

9.4.8. Figurile de grad 4 sunt considerate:

- Trecheri ale batonului printre degete in plan vertical sau orizontal („tricks”)
- Rulajele (rulajul este miscarea in care batonul este in contact cu oricare alta parte a corpului cu exceptia mainilor)
- Aruncari foarte inalte unde lansarea si prinderea batonului este usoara
- Aruncarea simpla si scurta a batonului de la o majoreta la alta

9.4.9. Figurile de grad 5 sunt considerate:

- Figurile in care batonul se sprijina pe palma deschisa
- Aruncarile foarte inalte unde lansarea si prinderea batonului sunt dificile
- Aruncari foarte inalte de la o majoreta la alta, in care lansarea si prinderea sunt usoare
- Aruncari joase de la o majoreta la alta, in care lansarea si prinderea sunt foarte dificile
- Aruncari succesive foarte scurte si rapide ale batonului in care batonul realizeaza o singura rotatie completa in plan frontal inainte de a fi prins („flip”)
- Schimburile de batoane intre doua majorete in care batoanele sunt aruncate simultan
- Figurile in care o majoreta lucreaza simultan cu doua batoane, in care cu o mana lanseaza unul dintre batoane iar pe durata aruncarii trece celalalt baton dintr-o mana in cealalta executand o figura cel putin de grad 3
- Figurile de lucru cu 3 batoane
- Aruncarile de tip „lance” fara sau cu o singura pirueta

9.4.10. Figurile de gradul 6 sunt cele mai dificile:

- Schimburile de batoane intre majorete in care batoanele sunt aruncate foarte sus si lansarea si prinderea lor sunt foarte dificile
- Figurile in care o majoreta lucreaza cu doua batoane, cu o mana executand „flip” sau orice alta miscare de grad 5, iar cu cealalta mana o figura cel putin de grad 2
- Aruncarile tip „lance”, „cooking” sau orice alt tip de aruncare cu cel putin 2 piruete
- Rulajele pe gat sau brate in care batonul nu intra deloc in contact cu palma, degetele sau pumnul

9.4.11. Punctajul in cadrul probelor cu pom-poni se va face in functie de modalitatea in care sunt utilizati pom-ponii pentru cresterea valorica a coregrafiei, precum si de numarul, diversitatea si complexitatea acestor executii (ex. coloane, linii, panouri, valuri, alte forme geometrice, etc.).

9.5. Impresia generala

9.5.1. O echipa poate primi maximum 10 de puncte pentru impresia generala iar in cadrul acestei sectiuni se puncteaza aspectele precum:

- Stilul, originalitatea si concordanta cu traditionalul a costumelor
- Aspectul fizic al majoretelor si in special al capitanului
- Diferentele de varsta si inaltime intre majoretele aceleiasi echipe
- Miscarile caracteristice ale capitanului prin care anunta pasajul de coregrafie urmeaza sau inceputul coregrafiei nu sunt privite ca un element pozitiv si ca atare, vor fi depunctate



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



- Aspectul general și modalitatea de execuție a partilor de coregrafie care nu se punctează în celelalte 3 părți ale arbitrajului (intrarea și ieșirea de pe scenă)
- Influența, mișcarea și stilul orchestrei în cazul în care echipa dansează pe muzică interpretată live

9.6. Punctele bonus pentru sincronizare

9.6.1. Fiecarei echipe i se vor adăuga la punctajul final punctele bonus pentru sincronizare în funcție de numărul de majorete din formație, după cum a fost descris în articolul 9.1.2

9.7. Depunctarea

9.7.1. Echipa va fi penalizată pe durata reprezentăției pentru fiecare desincronizare sau aritmie în parte:

- Desincronizare gravă și lungă 1,1 – 2,9 puncte penalizare
- Desincronizare gravă și scurtă 0,6 – 1,0 puncte penalizare
- Desincronizare ușoară și lungă 0,6 – 1,0 puncte penalizare
- Desincronizare ușoară și scurtă 0,1 – 0,5 puncte penalizare

9.7.2. Echipa va fi penalizată pe durata reprezentăției pentru fiecare baton/pom-pon scapat în funcție de numărul de majorete din formație, astfel:

- 8-12 majorete 0,5 puncte penalizare/baton/pom-pon
- 13-16 majorete 0,4 puncte penalizare/baton/pom-pon
- 17-20 majorete 0,3 puncte penalizare/baton/pom-pon
- Peste 20 majorete 0,2 puncte penalizare/baton/pom-pon
- Nonformații 0,4 puncte penalizare/baton/pom-pon

9.7.3. O echipă este de asemenea penalizată de către arbitri dacă:

- Echipa nu are un capitan 1,1 – 9,9 puncte penalizare
În cazul în care capitanul nu este vizibil nici prin costumație și nici în coregrafie, atunci echipa va fi penalizată cu maxim de puncte.
În cazul în care echipa are capitan, dar se distinge numai printr-o bentiță, cordelută, sîret sau altceva de acest gen, echipa nu va fi penalizată cu maxim de puncte; penalizarea va depinde de aprecierea fiecărui arbitru în parte.
- Majoretele nu au uniformă 0,6 – 9,9 puncte penalizare
O echipă se penalizează cu maxim de puncte în cazul în care nu respectă articolul 3.1.2. Echipa nu se penalizează cu maxim de puncte dacă are o parte din echipamentul prevăzut de articolul 3.1.2.
- Muzica nu respectă articolul 5.8. 0,6 – 9,9 puncte penalizare
Echipa poate fi penalizată cu maxim de puncte în cazul în care toată piesa muzicală sau colajul muzical nu respectă articolul 5.8.
Dacă piesa muzicală are inserate doar anumite pasaje muzicale în colaj care nu respectă prevederile art. 5.8. penalizarea rămâne la aprecierea fiecărui arbitru în parte.
- Pentru fiecare secundă cu care se depășește timpul reglementat pentru fiecare disciplină, echipa va fi penalizată cu 0,1 puncte
- Dacă echipa nu execută salutarile către arbitri (intrare și ieșire la disciplină scenă), aceasta va fi penalizată cu câte 1 punct pentru fiecare.
- Dacă în timpul dansului una sau mai multe majorete ies înafara spațiului de concurs se consideră că și desincronizare (desincronizare ușoară și scurtă pentru 1-2 secunde și desincronizare gravă și



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



lunga pentru 5-6 secunde). Echipa este penalizata de fiecare data cand una sau mai multe majorete ies din spatiul de concurs.

- In cazul in care toata echipa iese partial inafara spatiului de concurs, datorita aprecierii gresite a spatiului scenei, echipa nu va fi descalificata; in acest caz, echipa va fi penalizata cu maxim de 3 ori punctajul pentru desincronizare grava si lunga (ex: 3 x 2.9 puncte = 8,7 puncte).
- In cazul in care formatia sau nonformatia la sectiunea de majorete traditionale executata in cadrul reprezentatiei elemente acrobatice (nu se descalifica).

9.8. Descalificarea unei echipe

9.8.1. Arbitri vor descalifica o echipa daca:

- Formatia sau nonformatia la sectiunea de majorete traditionale are in componenta baieti
- Formatia are mai putin de 8 majorete; daca in proba de duo pe scena intra o singura majoreta, sau daca in proba de solo pe scena intra mai mult de o majoreta
- Formatia are in componenta majorete cu varsta sub limita legala de 8 ani sau daca mai mult de 40% dintre majorete apartin altor categorii de varsta decat cele la care concureaza echipa
- Formatia sau nonformatia foloseste in cadrul reprezentatiilor alte accesorii de dans decat batonul sau pom-ponii (batoane, steaguri, esarfe, etc)
- Formatia refuza sa participe la una dintre probele de concurs pentru fiecare disciplina in parte
- Majoretele din cadrul nonformatiilor nu fac parte din formatia cu acelasi nume, costume si categorie de varsta; in acest caz va fi descalificata nonformatia, nu formatia

9.8.2. O echipa descalificata nu va mai fi punctata de catre arbitri pentru reprezentatie si nu va mai fi inclusa in clasamentul final.

9.8.3. O echipa descalificata pentru o categorie de concurs (formatii sau nonformatii), sectiune (baton sau pom-poni) sau categorie de varsta poate sa continue concursul pentru celelalte categorii de concurs, sectiuni sau categorii de varsta pentru care a fost inscrisa in concurs. (acest articol nu se aplica in cazul disciplinelor de concurs; ex: daca o echipa este descalificata la disciplina parada mars va fi descalificata si la disciplina de scena)

10. CLASAMENTUL FINAL SI PROTESTELE

10.1. Procesarea datelor

10.1.1. Datele de pe foile de arbitraj sunt introduse in calculator, unde se calculeaza punctajul total final pentru fiecare echipa in parte.

10.1.2. Clasamentul final se intocmeste in ordinea descrescatoare a punctajelor obtinute, echipa cu cel mai mare punctaj ocupand locul 1 si asa mai departe.

10.1.3. Daca doua sau mai multe echipe obtin exact acelasi punctaj final, echipele vor primi acelasi loc, urmand sa se lase libere in clasament un numar de pozitii egal cu numarul echipelor care ocupa acelasi loc.



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



10.2. Sistemul de jurizare skating

10.2.1. Toate echipele din cadrul aceleiasi probe, discipline si categorii de varsta, cu locurile aferente atribuite pe baza punctajelor, sunt introduse in aceeasi foaie a programului de skating. Echipa care are cele mai multe locuri 1 atribuite va ocupa locul 1 in clasamentul final. Echipa care are cele mai multe locuri 1 si 2 va ocupa locul 2 si asa mai departe.

10.2.2. Daca doua sau mai multe echipe au acelasi numar de locuri relevante, arbitri vor compara locurile atribuite de la dreapta spre stanga, pana vor determina care echipa are cele mai multe locuri mai bune atribuite. Daca nu se poate face delimitarea acestora spre stanga, se merge mai departe spre dreapta pana se determina echipa cu cele mai multe locuri atribuite.

10.2.3. In cazul in care doua sau mai multe echipe au exact aceleasi locuri atribuite in ansamblu si nu se poate face departajarea lor, arbitrii vor stabili ordinea in clasament in functie de punctajul total obtinut de echipe. Echipa care are cel mai mare punctaj va ocupa locul disputat.

10.2.4. Daca pana si diferenta intre punctajele a doua sa mai multe echipe conform articolului 10.2.3. este mai mica de 1%, echipele vor ocupa acelasi loc.

10.3. Protestele

10.3.1. Protestele referitoare la punctajele acordate de catre arbitri nu sunt permise.

10.3.2. O echipa poate protesta in maximum 10 minute dupa terminarea concursului la categoria de varsta la care a participat si se va adresa delegatului pentru a comunica nemulțumirile.

10.3.4. Arbitrii sunt cei care decid daca protestul este intemeiat sau nu.

10.3.5. Toate formele de protest, inclusiv cele formulate la adresa arbitrilor, trebuie predate in forma scrisa catre Consiliul Director in termen de maxim 15 zile de la incheierea competitiei. Protestele inregistrate vor solutionate de Consiliul Director si de catre Consiliul General al AMR.

! Toate prevederile prezentului regulament sunt obligatorii in cazul Campionatului National.

! Pentru alte competitii organizate la nivel local, judetean sau interjudetean sunt admise modificari ale regulamentului, cu conditia ca acestea sa fie transmise in mod clar si in timp util tuturor participantilor.



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



ANEXA 1

REGULAMENTUL CAMPIONATULUI NATIONAL DE MAJORETE 2011

SECTIUNEA CHEERLEADING

Descriere – regulament

Coregrafia specifica acestei sectiuni are la baza pasi specifici acestui stil de majorete, elemente acrobatice, piramide si „stunt” (aruncarea uneia sau mai multor coechipiere care executa in aer miscari de rasucire sau rostogolire), intercalate cu parti de coregrafie sincron.

Este permisa folosirea pasilor din alte stiluri de dans, figurilor si elementelor specifice oricarui stil de dans, precum si a elementelor caracteristice gimnasticii acrobatice sau ritmice.

Echipele care participa la sectiunea Cheerleading pot avea in componenta si baieti, insa numarul acestora nu trebuie sa depaseasca numarul fetelor.

Echipamentul

- a. Costumul pentru cheerleading nu trebuie sa imite uniforma militara. Acesta poate fi alcatuit din fusta / sarafan sau pantalon (exclusiv pentru baieti), top si pantofi sport identice pentru fiecare componenta a formatiei.
- b. Sunt permise diverse inscriptii pe costum atata timp cat acestea nu contin mesaje ostentative sau care contravin cu bunele maniere si scopului sportiv-educativ al competitiei.
- c. Pom-ponii de majoreta nu sunt obligatorii si nefolosirea lor in coregrafie nu influenteaza punctajul final obtinut de echipa.

Nu este permisa utilizarea altui echipament sau a oricarui alt accesoriu de dans si spectacol, cu exceptia fluiерului pentru capitanul echipei.

Lasarea jos intentionata a pom-ponilor nu se penalizeaza deoarece pom-ponii pot constitui in cazul acestui stil un element disturbator in executarea elementelor acrobatice si a celorlalte elemente de dificultate ridicata specifice acestui sport.

Muzica nu este restrictionata din nici un punct de vedere al stilului muzical.

Durata reprezentatiei este intre 3-5 minute.

Categorii de varsta:

- Junioare: 12-14 ani
- Senioare: peste 15 ani

De asemenea, la aceasta sectiune regulamentul nu prevede coregrafiile pentru intrarea si iesirea de pe scena, si nici salutul catre arbitri.

Jurizarea se va face similar celorlaltor sectiuni la care se adauga elementele specifice acestui stil de majorete (dificultatea, diversitatea si numarul elementelor si figurilor acrobatice realizate in echipa).

Pentru sectiunea cheerleading regulamentul nu prevede probele de solo/duo, si ca urmare in cadrul Campionatului National nu se va organiza o competitie pentru aceste categorii de concurs.



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



SECȚIUNEA MAJORETE HOBBY

AMR organizează în cadrul CNM 2011 o nouă secțiune de majorete: **Majorete Hobby**.

La această secțiune se acceptă participarea echipelor de majorete care nu sunt încă membre AMR sau care nu se încadrează în secțiunile de concurs promovate de AMR..

Aceste echipe pot lua parte la o **singură ediție** a CNM la secțiunea majorete hobby, urmând ca la următoarea ediție a CNM aceste echipe să-și anunțe participarea la una dintre secțiunile: Majorete tradiționale cu pom-poni/ baton, Cheerleading sau Twirling Baton.

Descriere – regulament

În cadrul coregrafiei acestei secțiuni se pot folosi pași de mars, pași din alte stiluri de dans, figuri și elemente specifice oricărui stil de dans, elemente caracteristice gimnasticii acrobatice sau ritmice, precum și piramide și „stunt” (aruncarea și prinderea unei coechipiere). De asemenea, la această secțiune regulamentul nu prevede coregrafia pentru intrarea și ieșirea de pe scenă, și nici salutul către arbitri.

Echipamentul

- a. Costumul trebuie să conțină obligatoriu: fustă (sau sarafan), sacou (sau tricou) și cizme (sau pantof/botina/tenisi). Toate componentele formației de majorete trebuie să aibă costume identice (culoare și model) cu excepția capitanei (în cazul în care formația a desemnat un capitan!) care poate avea culori diferite sau aspecte care să scoată în evidență funcția de capitan.
- b. Este interzis ca majoretele să fie îmbracate cu pantaloni. Formațiile care nu vor respecta această specificație vor fi penalizate.
- c. Echipele vor alcatuite exclusiv din fete. Prezența băieților în echipă atrage după sine descalificarea echipei.
- d. Aspectele particulare ale costumelor pot fi variate – este permisă folosirea elementelor folclorice sau cu specific local pentru a face costumele cât mai interesante și mai atractive și sunt permise diverse inscripții pe costum atâta timp cât acestea nu conțin mesaje ostentative sau care contravin cu bunele maniere și scopului sportiv-educativ al competiției.
- e. Pom-ponii de majoreta sunt obligatorii și folosirea lor constituie parte a punctajului final obținut de echipă. Lasarea jos intenționată a pom-ponilor nu se penalizează deoarece pom-ponii pot constitui un element disturbator în executarea elementelor acrobatice sau a celorlalte elemente de dificultate ridicată.
- f. Nu sunt permise utilizarea altor accesorii (steaguri, corzi, esarfe, bastoane, maciuci, etc.) de dans sau spectacol.

Muzica nu este restricționată din nici un punct de vedere și trebuie să fie pe suport CD audio.

Durata reprezentăției este între 3-5 minute.

Categorii de vârstă:

- Cadete: 8-11 ani
- Junioare: 12-14 ani
- Senioare: peste 15 ani



ASOCIAȚIA DE MAJORETE DIN ROMÂNIA A.M.R.



Sistemul de jurizare

Jurizarea se va face similar celorlaltor secțiuni conform celor 4 punctaje de baza și se vor nota de asemenea:

- originalitatea coregrafiei
- gradul de dificultate a elementelor și figurilor acrobatice realizate în echipă
- diversitatea și numărul elementelor acrobatice
- numărul de majorete care participă la realizarea acestor elemente specifice

Pentru secțiunea majorete hobby regulamentul nu prevede probe de solo și duo.

În cadrul acestei secțiuni se vor acorda premii (diplome):

- Locul I
- Locul II
- Locul III
- Mențiuni