

**PROBA PRACTICĂ DIN CADRUL CONCURSULUI  
PENTRU OCUPAREA POSTURILOR/CATEDRELOR DIDACTICE VACANTE**

**EDUCAȚIE ARTISTICĂ SPECIALIZATĂ  
SPECIALIZĂRILE MUZICĂ, COREPETIȚIE, COREGRAFIE ȘI ARTA ACTORULUI  
(posturi didactice/catedre din școlile și liceele de artă)**

**MUZICĂ INSTRUMENTALĂ, ARTĂ VOCALĂ (CANTO), MUZICĂ DE CAMERĂ,  
COREGRAFIE, STUDII TEORETICE, ARTA ACTORULUI:**

**1. MUZICĂ INSTRUMENTALĂ/ARTĂ VOCALĂ/MUZICĂ DE CAMERĂ\*  
COREGRAFIE**

a) Elaborarea unui proiect de lecție: comisia va face public, cu 48 de ore înainte, repertoriul elevului/elevilor și nivelul de învățământ pe baza căruia candidatul va concepe proiectul didactic; proiectul va fi prezentat comisiei înainte de începerea probei;

b) Susținerea proiectului de lecție (lecția de instrument/de muzică de cameră/coregrafie/artă vocală); pe baza proiectului didactic prezentat, candidații vor susține ora de instrument/muzică de cameră/coregrafie/artă vocală) cu elevul/elevii nominalizați de comisie; asigurarea prezenței elevilor va fi făcută de directorul unității de învățământ; proba nu va depăși 30 de minute;

c) Probă de recital instrumental/vocal ce va conține 3 lucrări la alegere: un studiu și 2 lucrări diferite ca stil, caracter, formă, cel puțin la nivelul programei de liceu.

**PROBA DE RECITAL PENTRU COREGRAFIE.**

Dans clasic:

- 5 variații clasice, din care comisia va indica prezentarea a 3 dintre ele.

Dans contemporan/modern:

- 3 coregrafii la alegere, din 5 coregrafii consacrate pregătite de candidat.

Proba de recital instrumental, vocal (canto) și coregrafie nu va depăși 30 de minute.

\* Proba de recital pentru candidații care optează pentru postul de profesor de muzică de cameră, va fi susținută la instrumentul absolvit.

Evaluarea probelor prevăzute la punctele a) b) și c) se va face pe baza calificativului admis- respins.

• *La toate probele, candidații trebuie să obțină calificativul admis. Dacă la una din probe candidatul nu este admis, atunci acesta nu mai participă la probele următoare și este declarat respins.*

**2. STUDII TEORETICE (teorie - solfegiu - dicteu, armonie, istoria muzicii, forme muzicale)**

a. Elaborarea unui proiect de lecție care să vizeze conținuturi ale disciplinelor teoria muzicii, armonie, istoria muzicii, forme muzicale și prezentarea orală a acestuia;

b.1. Citire, la prima vedere a unui solfegiu de 16 măsuri de 3/4, 4/4, 5/4, 5/8, 6/8, 12/8, până la 4 alterații constitutive, în cheile Sol și Fa;

b.2. Citirea, la prima vedere, la pian a unui dicteu melodic și a unui dicteu armonic de 12 măsuri de 3/4, 4/4, 5/4, 5/8, 6/8, 12/8, până la 4 alterații constitutive, în cheile Sol și Fa.

Comisia va pregăti biletele de examen, fiecare cuprinzând câte un solfegiu un dicteu melodic și un dicteu armonic. Numărul biletelor de examen va fi egal cu numărul candidaților plus ¼ din numărul lor.

*Proiectul de lecție se elaborează de către candidat, conform programei, anterior probei.*

**b.3.** Armonizarea unei teme de 16 măsuri (8 măsuri sopran și 8 măsuri bas dat, necifrate);

**b.4.** Citirea, la prima vedere, la pian, cu analiză armonică a unor fragmente muzicale de 12-16 măsuri, din literatura universală și românească.

Comisia va pregăti biletele de examen, fiecare cuprinzând câte o temă de armonizat și câte un fragment muzical. Numărul biletelor de examen va fi egal cu numărul candidaților plus ¼ din numărul lor.

**c.** Recunoașterea și comentarea unor lucrări din creația universală și românească; pe baza audiției, candidaților li se cere recunoașterea și comentarea a 4 lucrări din epoci stilistice diferite (cel puțin una va fi din creația românească) alese de comisie dintr-o listă de 30 – 40 de lucrări pusă la dispoziția candidaților de către direcțiunea unității de învățământ, cu cel puțin 2 săptămâni înainte de susținerea probei; comentariul va cuprinde elemente legate de epocă, stil, compozitor, gen, formă, interpretare etc., precum și aspecte interdisciplinare.

Evaluarea probelor prevăzute la punctele a), b1-4) și c), se va face pe baza calificativului admis - respins

• *La toate probele, candidații trebuie să obțină calificativul admis. Dacă la una din probele candidatului nu este admis, atunci acesta nu mai participă la probele următoare și este declarat respins.*

### 3. PROBA PRACTICĂ PENTRU COREPETIȚIE

#### A. Coregrafie

Pentru susținerea acesteia, candidații vor pregăti un program de recital alcătuit din:

a) o lucrare reprezentativă a unui compozitor *romantic* (Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, Ceaikovski etc.) ;

b) o lucrare (*pas de deux* sau *variație*) din repertoriul romantic de balet \*\* ;

c) *improvizația* liberă a unui fragment de 8 sau 16 măsuri simple sau compuse omogen, în stil clasicromantic (tonal), în tempouri diferite (*Adagio*, *Andantino*, *Allegro*).

Recitalul poate fi susținut și cu partitura în față.

#### \*\* Repertoriul obligatoriu:

“*Giselle*” (A. Adam) – *variația* băiatului și a fetei din **actul I**.

“*Coppélia*” (L. Delibes) – mazarca și *p.d.d.*

“*Don Quijote*” (Minkus) – *p.d.d.* din **actul III**.

“*Corsarul*” (Drigo) – *p.d.d.* din **actul III**.

“*Lacul lebedelor*” (Ceaikovski) – *variația* Lebedei negre și dans spaniol.

“*Frumoasa din pădurea adormită*” (Ceaikovski) – *variația* Zânei liliacului.

Evaluarea probelor prevăzute la punctele a) b) și c) se va face pe baza calificativelor: „*admis*”; „*respins*”.

#### B. Muzică

a) recital instrumental alcătuit din:

- o lucrare din repertoriul baroc;

- o lucrare clasică (sonată p I);

- lucrare romantică;

- lucrare modernă sau românească.

b) citirea, la prima vedere, a trei texte muzicale în stil clasic, romantic și românesc, de dificultate medie din creația simfonică și vocal-sinfonică (reducții pentru pian).

Comisia va pregăti biletele de examen, fiecare cuprinzând câte o lucrare muzicală. Numărul biletelor de examen va fi egal cu numărul candidaților plus ¼ din numărul lor.

Recitalul poate fi susținut și cu partitura în față.

Evaluarea probelor prevăzute la punctele a) și b) se va face pe baza calificativelor: „*admis*”; „*respins*”.

#### **4. PROBA PRACTICĂ PENTRU MUZICĂ VOCALĂ TRADIȚIONALĂ ROMÂNEASCĂ (CANTO POPULAR)**

a) Elaborarea unei unități de învățare, în funcție de nivelul de învățământ la care urmează să predea candidatul și prezentarea orală a acesteia;

b) Analiza unei lucrări muzicale din repertoriul pentru copii și tineret.

Analiza lucrării va consta în :

- descifrarea lucrării din punct de vedere ritmic, ritmico-melodic și intonarea tuturor vocilor cursiv;

- stabilirea liniei dirijorale prin marcarea acesteia pe partitură și intonarea ei;

- analiza formei prin delimitarea unităților de însușire după auz (vocal) sau de citire instrumentală (repetate, contrastante etc.) și stabilirea formei în care se încadrează lucrarea;

- probleme de interpretare prin precizarea tehnicii vocale interpretative (respirație, emisie, dicție) și stabilirea problemelor de frazare și expresivitate a textului muzical (evidențierea unor cuvinte prin accente etc.), tempoul și nuanțele potrivite;

- încadrarea lucrării în opera compozitorului și a lucrării în epoca din care face parte.

Unitatea de învățare se alege de către candidat, conform programei, anterior probei.

***Precizare: Lucrările muzicale vor face parte din oferta de repertoriu pentru clasele I-XII ale curriculum-ului de educație muzicală.***

Comisia va pregăti biletele de examen, fiecare cuprinzând câte o lucrare muzicală din repertoriul pentru copii și tineret. Numărul biletelor de examen va fi egal cu numărul candidaților plus ¼ din numărul acestora.

Evaluarea probelor a) și b) se va face pe baza calificativelor: „*admis*”; „*respins*”.

*La toate probele, candidații trebuie să obțină calificativul admis . Dacă la una din probe candidatul nu este admis, atunci acesta nu mai participă la probele următoare și este declarat respins.*

#### **5. ARTA ACTORULUI (pentru absolvenții învățământului superior de lungă durată, catedre/posturi din școli și licee de artă)**

a) Candidatul va elabora un set de exerciții de inițiere actoricească în cadrul unei lecții cu 3 - 5 elevi.

b) Lucru pe text. Textul va fi la alegerea candidatului din literatura (proză/poezie) universală sau românească. Asigurarea prezenței elevilor va fi făcută de directorul unității de învățământ.

Proba nu va depăși 30 de minute.

Evaluarea probelor prevăzute la punctele a) și b) se va face pe baza calificativelor: „*admis*”; „*respins*”.

*La toate probele, candidații trebuie să obțină calificativul admis. Dacă la una din probe candidatul nu este admis, atunci acesta nu mai participă la probele următoare și este declarat respins.*

## NOTĂ:

a) Unitățile de învățământ unde candidații vor susține proba practică, vor fi stabilite de inspectoratele școlare județene/al municipiul București. Pentru susținerea probei practice, inspectoratele școlare și unitățile de învățământ desemnate să asigure desfășurarea probelor practice vor pregăti și vor asigura toate condițiile necesare desfășurării optime a acestora.

b) Prezenta anexă, parte integrantă din *Metodologie*, este valabilă pentru absolvenții care optează pentru un post/catedră din școli generale, licee de cultură generală, școli și licee de artă, cu specializările muzică, arta actorului și coregrafie, cu program integrat și suplimentar de artă.

c) Candidații care optează pentru ocuparea unui post/catedră prevăzut la punctul 2- *Studii teoretice*, vor susține toate probele prevăzute la acest punct, indiferent dacă postul/catedra prevede ore numai pentru una/două din cele trei discipline.

d) Candidații absolvenți ai învățământului superior de lungă durată și care au parcurs și absolvit și un *modul de folclor*, pot preda și disciplina *muzică vocală tradițională românească (canto popular)* din liceele de muzică (clasele IX-XII). Aceștia vor susține proba practică prevăzută la punctul 4 și o probă de **recital vocal** ce va consta în interpretarea a trei lucrări diferite, specifice genului, cu sau fără acompaniament, din zona de proveniență a candidatului.

e) Pentru posturile/catedrele de *ansambluri muzicale vocale și instrumentale sau orchestrale*, respectiv *dirijat ansamblu coral* sau *dirijat ansamblu instrumental sau orchestral*, sunt valabile probele practice de la punctul 4 (adaptate după caz). Pentru ansamblu coral, instrumental sau orchestral, lucrările muzicale vor face parte din oferta de repertoriu pentru clasele a VII-a- a XII-a ale programei pentru ansamblu coral, respectiv ansamblu instrumental sau orchestra – școli și licee de muzică.

f) Candidații absolvenți ai învățământului superior de lungă durată care au studiat și absolvit un instrument sau au studiat și au absolvit un *modul de instrument*, pot preda și instrumentul respectiv la școlile și liceele de artă. Aceștia vor putea susține probele practice prevăzute la punctul 1 - *Educație muzicală specializată – Muzică instrumentală*.

g) Prezenta anexă este valabilă și pentru candidații aparținând minorităților naționale.

**I. PROBA PRACTICĂ DIN CADRUL CONCURSULUI  
PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE VACANTE  
DIN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT CU CLASE SPECIALE – LIMBI STRĂINE CU  
PROGRAM INTENSIV ȘI BILINGV SAU DIN UNITĂȚI DE ÎNVĂȚĂMÂNT AVÂND  
CLASE/GRUPE CU PREDARE ÎN ALTĂ LIMBĂ DECÂT ACEEA ÎN CARE CANDIDAȚII  
ȘI-AU FĂCUT STUDIILE**

**I.** Pentru predarea limbii moderne la clasele cu profil intensiv, bilingv sau a limbii materne, proba practică/orală constă din:

1. Un interviu în limba de predare pentru care se organizează această probă, care să reflecte competențele de receptare și comunicare ale candidatului, în limba respectivă, cel puțin la nivelul C1 din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL);

2. Un proiect didactic, pe o temă propusă de comisie, specifică programei școlare a claselor la care va preda candidatul. Candidatul argumentează obiectivele propuse, strategiile și tehnicile de predare/învățare abordate justifică alegerea materialelor auxiliare/ a manualelor școlare pe care le utilizează în desfășurarea lecției;

**II.** Pentru predarea disciplinelor non-lingvistice din aria curriculară "Om și societate" în altă limbă decât aceea în care candidații și-au făcut studiile:

1. Un interviu în limba de circulație internațională/limba maternă pentru care se organizează această probă, care să reflecte competențele de comunicare ale candidatului, cel puțin la nivelul B1 din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL);

2. Capacitatea de a utiliza limbajul de specialitate scris și oral pentru disciplina, care urmează să fie predată în de circulație internațională/limba maternă.

**III.** Pentru predarea disciplinelor non-lingvistice din celelalte arii curriculare în altă limbă decât aceea în care candidații și-au făcut studiile:

1. Un interviu în limba de circulație internațională/limba maternă pentru care se organizează această probă, care să reflecte competențele de comunicare ale candidatului, cel puțin la nivelul A2 din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL);

2. Capacitatea de a utiliza limbajul de specialitate scris și oral pentru disciplina, care urmează să fie predată în de circulație internațională/limba maternă.

Evaluarea globală se face pe baza calificativelor „Admis” sau „Respins”.

**PROBA PRACTICĂ DIN CADRUL CONCURSULUI**  
**PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE VACANTE**

**Disciplina INFORMATICĂ**

Proba practică constă din:

1. Realizarea practică a subiectelor înscrise pe biletul de examinare.
2. Biletul de examinare va conține cinci subiecte care tratează:
  - O aplicație în mediul de programare Pascal sau C++ (cap. 4\* al programei):
    - Se vor testa abilitățile candidatului în utilizarea mediului de programare, depanarea programului/aplicației;
  - O aplicație de baze de date (cap. 9 al programei)
    - Se vor verifica abilitățile candidatului în utilizarea unui SGBD din programele școlare de liceu;
  - Utilizarea unui sistem de operare (cap. 2\* al programei)
    - Se vor verifica abilitățile candidatului în utilizarea unui SO;
  - Implementarea unei aplicații de birotică (din cap. 10 al programei)
  - Utilizarea serviciilor rețelei de Internet (cap. 11 \* al programei)
    - Se vor testa abilitățile candidatului în utilizarea serviciilor Internet
3. Realizarea practică a subiectelor înscrise pe biletul de examinare nu va depăși 60 minute.
4. Evaluarea se face pe baza calificativelor „Admis” sau „Respins”.

**NOTĂ:**

1) Unitățile de învățământ și numărul acestora unde candidații vor susține proba practică, vor fi stabilite de inspectoratele școlare județene/municipiul București/comisiile de organizare și desfășurare a concursului.

2) Prevederile prezentei anexe, parte integrantă din metodologia de concurs, sunt valabile și pentru candidații care vor opta pentru un post/catedră vacant/ă din palate și cluburi ale copiilor și elevilor.

**PROBA PRACTICĂ DIN CADRUL CONCURSULUI**  
**PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE VACANTE**

**PALATELE ȘI CLUBURILE COPIILOR ȘI ELEVILOR**

Proba practică la palate și cluburi ale copiilor și elevilor se desfășoară după cum urmează:

**1. PROFILUL TEHNICO- APLICATIV ȘI ȘTIINȚIFIC**

**A. TEORETIC**

- Cunoașterea Regulamentului de organizare și funcționare a palatelor și cluburilor copiilor;
- Operarea cu computerul și utilizarea serviciilor internet;
- Test minimal de prezentare a activității din domeniul cercului într-o limbă străină de circulație internațională
- Prezentarea ofertei didactice (programă și activități extra-cerc) a cercului (catedrei) pentru care candidează;
- Elaborarea unui proiect didactic pentru o anumită temă din domeniul cercului;
- Proiectarea interdisciplinară a conținutului unei activități de cerc prin metode interactive;
- Prezentarea portofoliului personal care să ateste experiența în domeniul educației non-formale.

**B. PRACTIC**

- Elaborarea unei schițe pentru un anumit model ce urmează a fi construit în domeniul cercului;
- Construirea unui subansamblu din componența unui aparat/model din domeniul cercului;
- Operarea cu aparatură/programe pentru realizarea unui produs finit;
- Proiectarea unei competiții/concurs la nivel local/ județean/ național/ internațional pentru disciplina/catedra pentru care candidează;
- Acțiuni și strategii proiectate pentru atragerea elevilor la cerc și promovarea cercului/catedrei pentru care candidează.

**2. PROFILUL SPORTIV - TURISTIC**

**A. TEORETIC**

- Cunoașterea Regulamentului de organizare și funcționare a palatelor și cluburilor copiilor;
- Operarea cu computerul și utilizarea serviciilor internet;
- Test minimal de prezentare a activității din domeniul cercului într-o limbă străină de circulație internațională
- Prezentarea ofertei didactice (programă și activități extra-cerc) a cercului (catedrei) pentru care candidează;
- Elaborarea unui proiect didactic pentru o anumită temă din domeniul cercului;
- Proiectarea interdisciplinară a conținutului unei activități de cerc prin metode interactive;
- Prezentarea portofoliului personal care să ateste experiența în domeniul educației non-formale.

## B. PRACTIC

- Probă de măiestrie în domeniul cercului;
- Modalități de selecție a copiilor la activitatea de cerc și de participare la competiții;
- Operarea cu materialul didactic (echipament , dotări) în atingerea obiectivelor specifice cercului pentru care candidează, propuse spre realizare;
- Proiectarea unei competiții/concurs la nivel local/ județean/ național/ internațional pentru disciplina/catedra pentru care candidează;
- Acțiuni și strategii proiectate pentru atragerea elevilor la cerc și promovarea cercului/catedrei pentru care candidează.

## 3. CULTURAL - ARTISTIC

### A. TEORETIC

- Cunoașterea Regulamentului de organizare și funcționare a palatelor și cluburilor copiilor;
- Operarea cu computerul și utilizarea serviciilor internet;
- Test minimal de prezentare a activității din domeniul cercului într-o limbă străină de circulație internațională
- Prezentarea ofertei didactice (programă și activități extra-cerc) a cercului (catedrei) pentru care candidează;
- Elaborarea unui proiect didactic pentru o anumită temă din domeniul cercului;
- Proiectarea interdisciplinară a conținutului unei activități de cerc prin metode interactive;
- Prezentarea portofoliului personal care să ateste experiența în domeniul educației non-formale.

### B. PRACTIC

- Probă de specialitate în profilul cercului(ex. recital instrumental/ vocal/ coregrafic\*, interpretare unui fragment, la prima vedere, dintr-o operă artistică, compoziție plastică/arhitecturală, ambientală/design, cultură și civilizație românească/străină, studii europene, comunicare și jurnalism, tehnici/practici de inițiere în arta teatrală/cinematografică etc.)
- Recunoaștere și comentarea unor lucrări artistice din creația universală și românească;
- Adaptarea unui fragment, la prima vedere, dintr-o operă artistică, la nivelul unei grupe de cerc;
- Propunerea de repertorii muzicale și coregrafice/bibliografii adecvate cercului;
- Proiectarea unei competiții/concurs la nivel local/ județean/ național/ internațional pentru disciplina/catedra pentru care candidează;
- Acțiuni și strategii proiectate pentru atragerea elevilor la cerc și promovarea cercului/catedrei pentru care candidează.

\*Repertoriul muzical, coregrafic este identic cu cel stabilit pentru școlile și liceele de artă.

Evaluarea globală se face pe baza calificativelor „Admis” sau „Respins”.

**PROBA PRACTICĂ DIN CADRUL CONCURSULUI  
PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE VACANTE**

**Disciplinele INSTRUIRE PRACTICĂ,  
ACTIVITĂȚI DE PRE-PROFESIONALIZARE – MAIȘTRI INSTRUCTORI**

1. Proba practică se susține în cabinete, ateliere, laboratoare de specialitate, săli de demonstrație din unitățile de învățământ, stabilite de comisia de examinare, sub supravegherea permanentă a membrilor acesteia;
2. Proba practică constă în executarea unei lucrări/produs/serviciu/tehnici de îngrijire - conform profilului postului;
3. Subiectele pentru proba practică se elaborează de comisia de examinare a fiecărui centru de examen, în ziua examenului;
4. Durata probei practice variază între 30 – 180 minute pentru fiecare candidat, în funcție de complexitatea lucrării;
5. Evaluarea probei practice se realizează pe baza unei fișe de observații elaborată de comisia de examinare;
6. Fișa de observații va cuprinde următoarele criterii de evaluare:
  - amenajarea ergonomică a locului de muncă;
  - respectarea normelor de igienă, de protecția muncii și prevenirea și stingerea incendiilor;
  - alegerea materialelor, produselor, instrumentelor și aparatelor necesare executării lucrării;
  - respectarea algoritmului de execuție;
  - respectarea procesului tehnologic (operațiilor, fazelor, trecerilor, mânuirilor, mișcărilor);
  - finisarea, aspectul lucrării/produsului/serviciului/tehnici de îngrijire;
  - atitudinea față de client/pacient;
  - redactarea unui referat pentru probele de laborator.
7. Evaluarea se face pe baza calificativelor **„Admis” sau „Respins”**.

**PROBA PRACTICĂ DIN CADRUL CONCURSULUI  
PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE VACANTE  
DIN UNITĂȚILE CU ÎNVĂȚĂMÂNT SPORTIV INTEGRAT ȘI SUPLIMENTAR  
(licee, școli și clase cu program sportiv/cluburi sportive școlare)**

**Disciplina EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT**

- La concurs participă absolvenții învățământului superior de specialitate, de lungă și scurtă durată, cu specializare în disciplina sportivă pentru care s-au înscris.
- Proba practică se desfășoară după cum urmează:
  1. Subiectele, pentru **proba practică**, sunt elaborate de comisia de examinare în preziua examenului și avizate de inspectorul școlar de specialitate.
  2. Explicarea și/sau demonstrarea pașilor metodici de învățare/consolidare/ perfecționare a elementelor/procedeelelor solicitate în biletul de examen extras.
- Durata probei practice nu va depăși 30 minute/concurent.
- Pe parcursul desfășurării probei practice, la solicitarea comisiei sau la propunerea lor, concurenții pot repeta unele secvențe.
- Rezultatul probei practice se apreciază prin „**Admis**” sau „**Respins**”.
- Pentru susținerea probei practice, în mod obligatoriu, candidații se prezintă în echipament sportiv adecvat.
- Candidații nu sunt primiți în concurs fără adeverința medicală eliberată de policlinica teritorială, în care se menționează „**apt pentru susținerea probei practice**”.

**PROBA PRACTICĂ DIN CADRUL CONCURSULUI  
PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE VACANTE**

Disciplinele: **ARTE PLASTICE, DECORATIVE, AMBIENTALE, ARHITECTURĂ, DESIGN**

Proba practică va consta dintr-un interviu prin care comisia va evalua:

▪ *Pregătirea metodică* pe baza unui proiect de lecție/unitate de învățare, susținut de candidat în fața comisiei, la alegere, din conținuturile disciplinei *Studiul Compoziției*, disciplină fundamentală din cadrul curriculumului diferențiat, specific învățământului de arte vizuale \_\_\_\_\_ **max. 50 puncte;**

- se vor puncta atât aspectele formale ținând de rubricația aleasă de candidat precum și aspectele calitative și de conținut privind operaționalizarea demersului didactic, modul de utilizare a resurselor, evidențierea strategiilor de evaluare, etc. după cum urmează:

- pentru o rubricație adecvată (care conține informații detaliate privitoare la activitatea de predare învățare evaluare) \_\_\_\_\_ **10 puncte;**
- pentru o corectă relaționare între obiective, strategii didactice, și modul de utilizare a resurselor (originalitate și varietate) \_\_\_\_\_ **20 puncte;**
- pentru precizarea calității evaluării, precum și aspecte vizând activitățile destinate elevilor cu nevoi speciale \_\_\_\_\_ **20 puncte;**

▪ *Activitatea în specialitate* pe baza prezentării unui portofoliu de activitate.

Comisia va puncta fiecare manifestare artistică sau contribuție teoretică publicată, de nivel național sau internațional, premiile anuale acordate de uniunile de creație artistică sau filialele acestora din România, premiile internaționale, coordonarea de proiecte naționale sau internaționale, realizarea de lucrări monumentale de sculptură, de arte murale, sau edificii majore de arhitectură, participări la expozițiile anuale, bienale, trienale, etc. naționale și internaționale, creații scenografice inclusiv de costum de scenă, lucrări de artă monumentală, ilustrații sau lucrări de grafică publicitară, proiecte de arhitectură realizate individual sau în colectiv, creații omologate în diferite domenii ale designului (design de produs, inclusiv designul vestimentar, ceramică, sticlă, metal, designul grafic sau designul ambiental), creații fotografice sau video omologate, lucrări de restaurare certificate de comisii de specialitate, articole publicate în literatura de specialitate, precum și orice altă activitate creativă din domeniul artelor vizuale pentru care pot fi dovedite obținerea drepturilor de autor, după cum urmează:

- pentru premiile anuale acordate de uniunile de creație sau filialele acestora, precum și premii internaționale acordate de instituții culturale de prestigiu, realizarea de lucrări monumentale de sculptură, de arte ambientale, sau edificii majore de arhitectură, pentru coordonare de proiecte naționale sau internaționale: \_\_\_\_\_ **30 puncte;**

(pentru premiile anuale sau internaționale precum și pentru fiecare proiect coordonat finalizat se acordă punctajului maxim);

**max. 20 puncte** pentru:

- participare la manifestări expoziționale individuale sau de grup în spații administrate de uniuni de creație, de muzee de artă, sau de instituții de cultură sau în alte locații aparținând spațiului public \_\_\_\_\_ **6 puncte;**

- participarea la manifestări expoziționale periodice sau ocazionale, creații scenografice de film, teatru sau televiziune și/sau de costum de scenă, lucrări de artă monumentală, ilustrații sau lucrări de grafică publicitară, proiecte de arhitectură realizate individual sau în colectiv, creații omologate în diferite domenii ale designului (design de produs, inclusiv designul vestimentar, ceramică, sticlă, metal, designul grafic sau designul ambiental), creații fotografice sau video omologate, lucrări de restaurare certificate de comisii de specialitate \_\_\_\_\_ **6 puncte;**

- participare în cadrul unor proiecte naționale sau internaționale \_\_\_\_\_ **4 puncte;**

- participarea la manifestări artistice sau expoziționale ocazionale desfășurate în spațiul privat, contribuții teoretice în domeniu (articole publicate în presa, comunicări științifice în cadrul unor seminarii pe teme de specialitate, etc) \_\_\_\_\_ *max. 2 puncte;*
- desfășurarea oricăror altor activități în domeniul artelor vizuale pentru care pot fi dovedite inclusiv prin obținerea drepturilor de autor\* \_\_\_\_\_ *max.2 puncte.*

#### NOTA

- Pentru calificativul „*admis*” candidatul va trebui să obțină minimum **70 puncte**.
- În portofoliul de activitate vor fi depuse fotocopii ale documentelor doveditoare autentificate de unitatea școlară unde se desfășoară proba practică.
- În cazurile aprecierii prin maximum sau minim de puncte a activității artistice se vor avea în vedere de importanța, originalitatea și gradul de vizibilitate a activităților sau de importanța articolelor de presă.

\*Fac excepție produsele de artă decorativă sau icoanele, comercializate prin galerii comerciale, măștișoarele sau felicitările.